EMIL KRONKE

OP. 112.

Kammer-Konzert

G dur im alten Stil

für Flöte

und Streichorchester (mit oblig. Harfe)

oder Klavierbegleitung.

Ausgabe a. Für Flöte und Streichorchester

Ausgabe b. Für Flöte mit Klavierbegleitung

(Arrangement vom Komponisten.)

JUL. HEINR. ZIMMERMANN

LEIPZIG UND BERLIN.

F.M.Geibel, G.m.b.H. Leipzig.

Kammer Konzert im alten Stil.

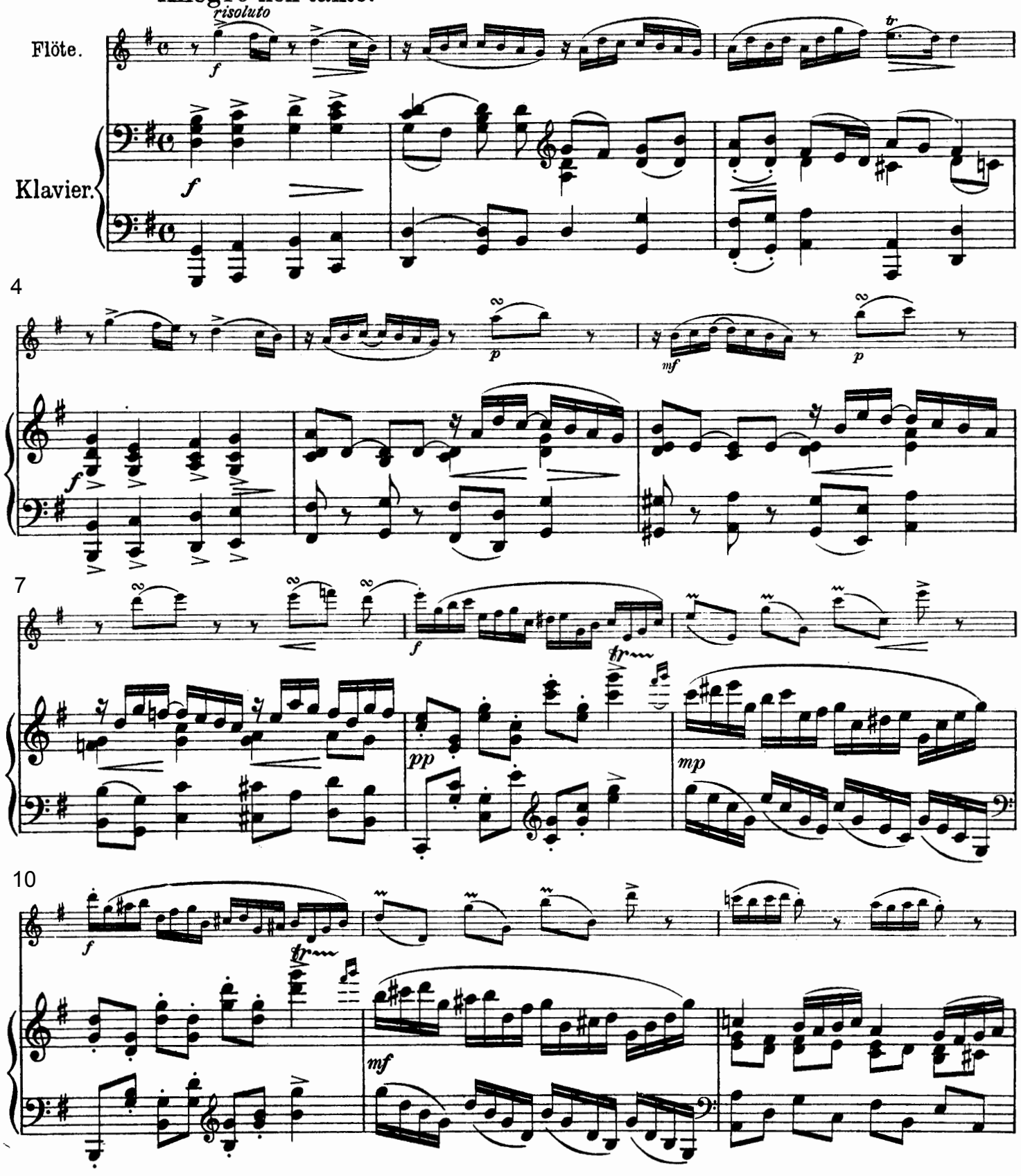
(G-Dur.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Emil Kronke, Op. 112.

1. Allemande.

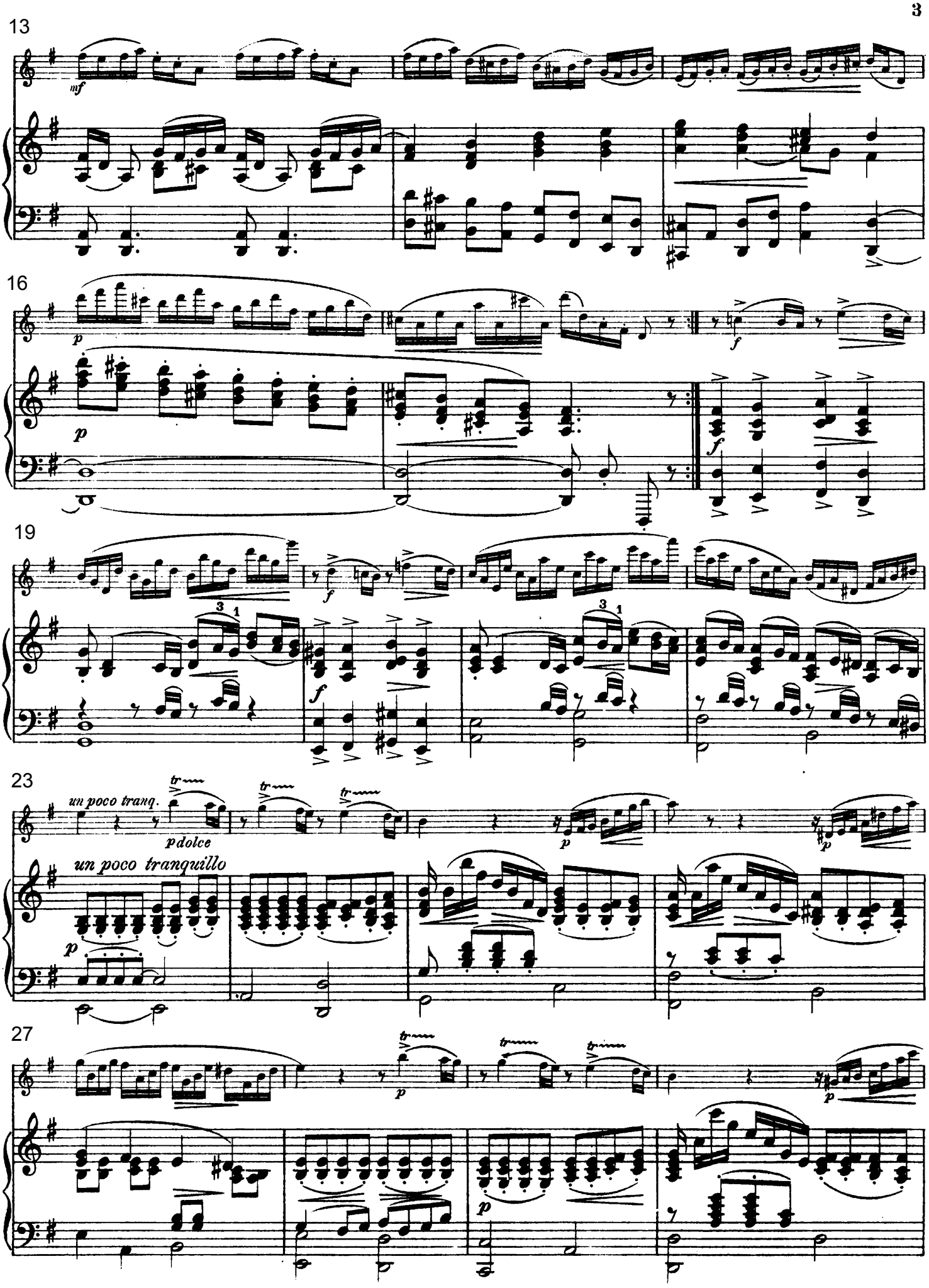
Allegro non tanto.

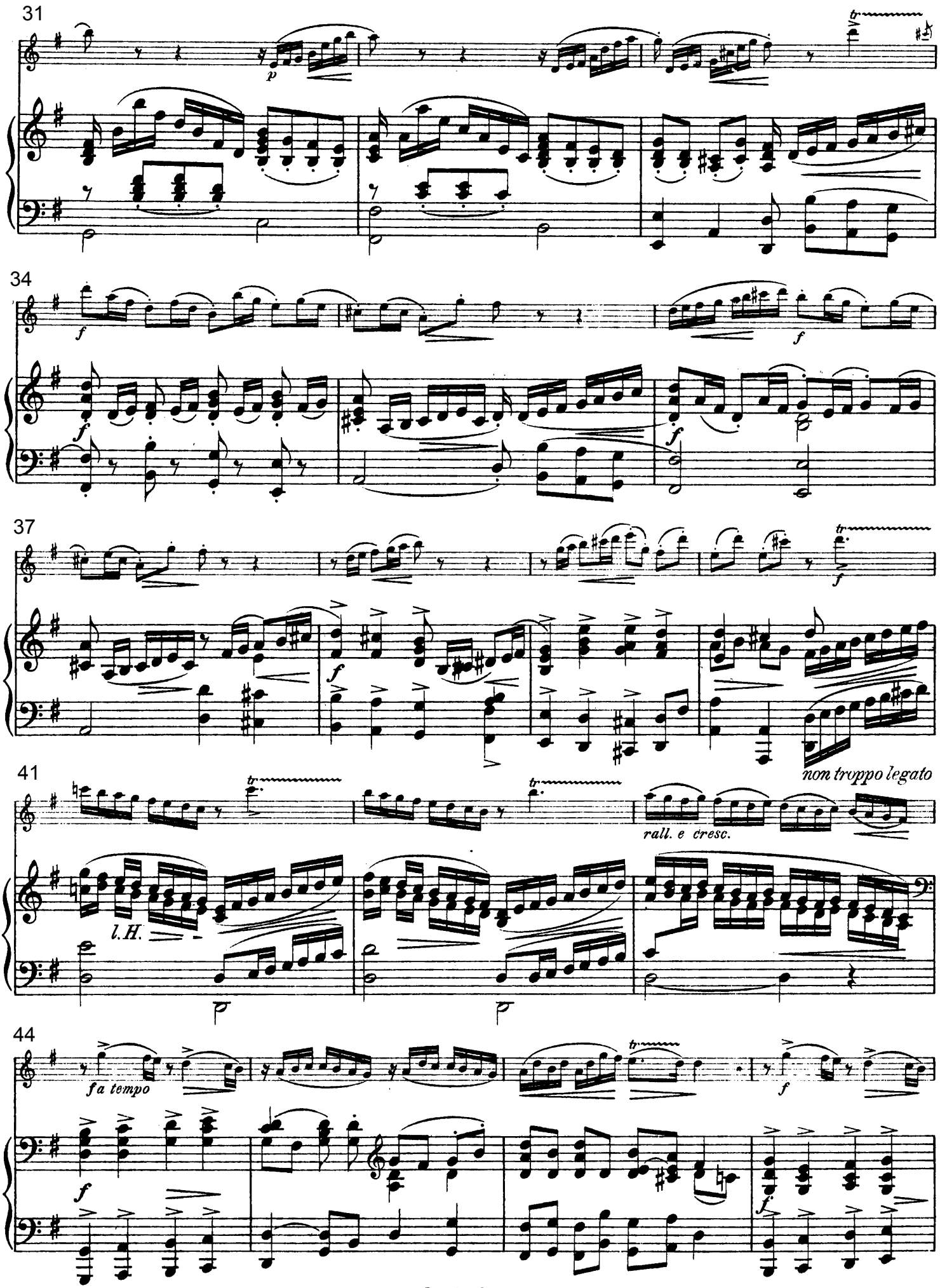


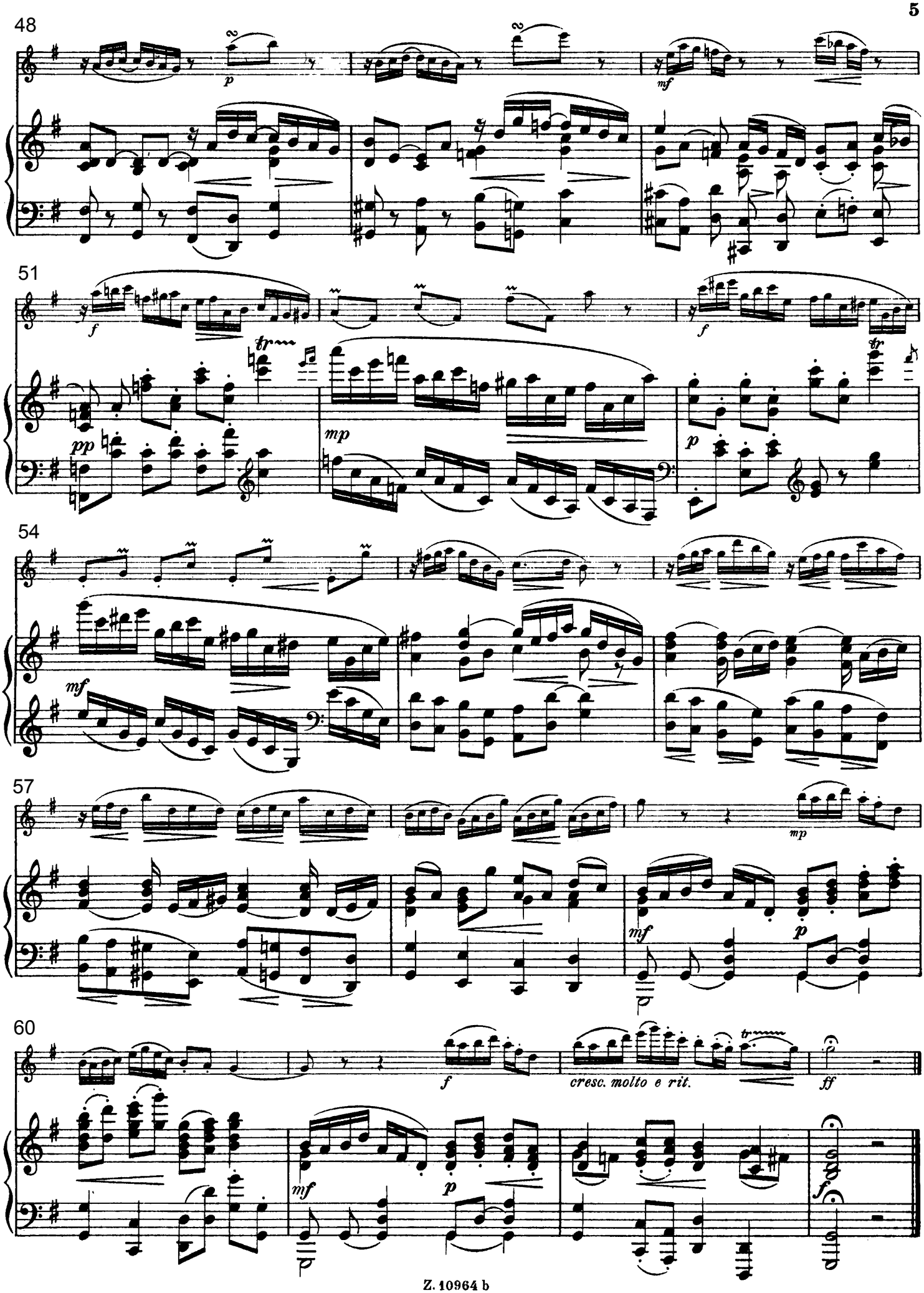
Copyright 1921 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 10964 b

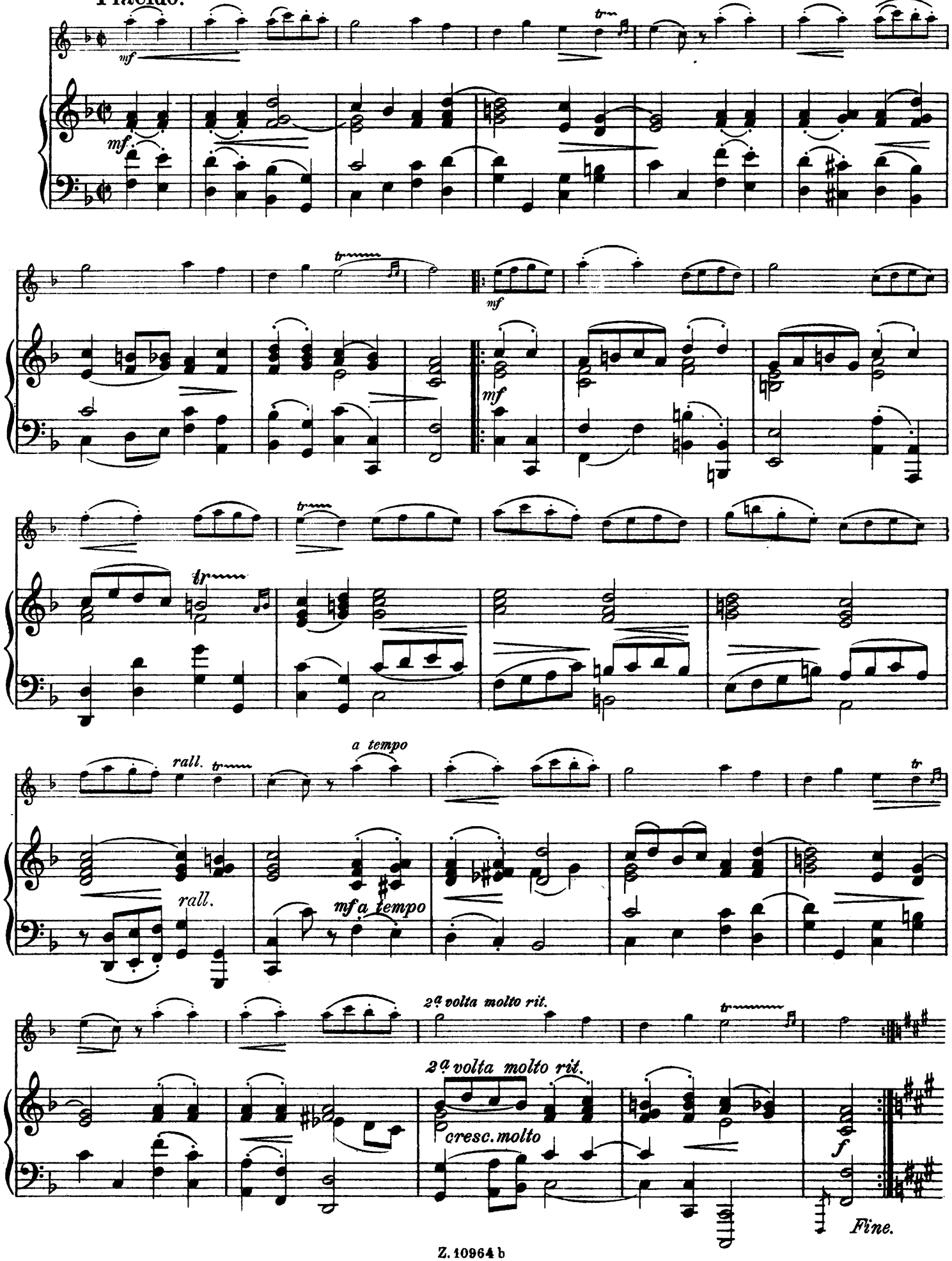
Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.


13
mf
16
p
f
19
f
23
un poco tranq.
p dolce
un poco tranquillo
p
27
p

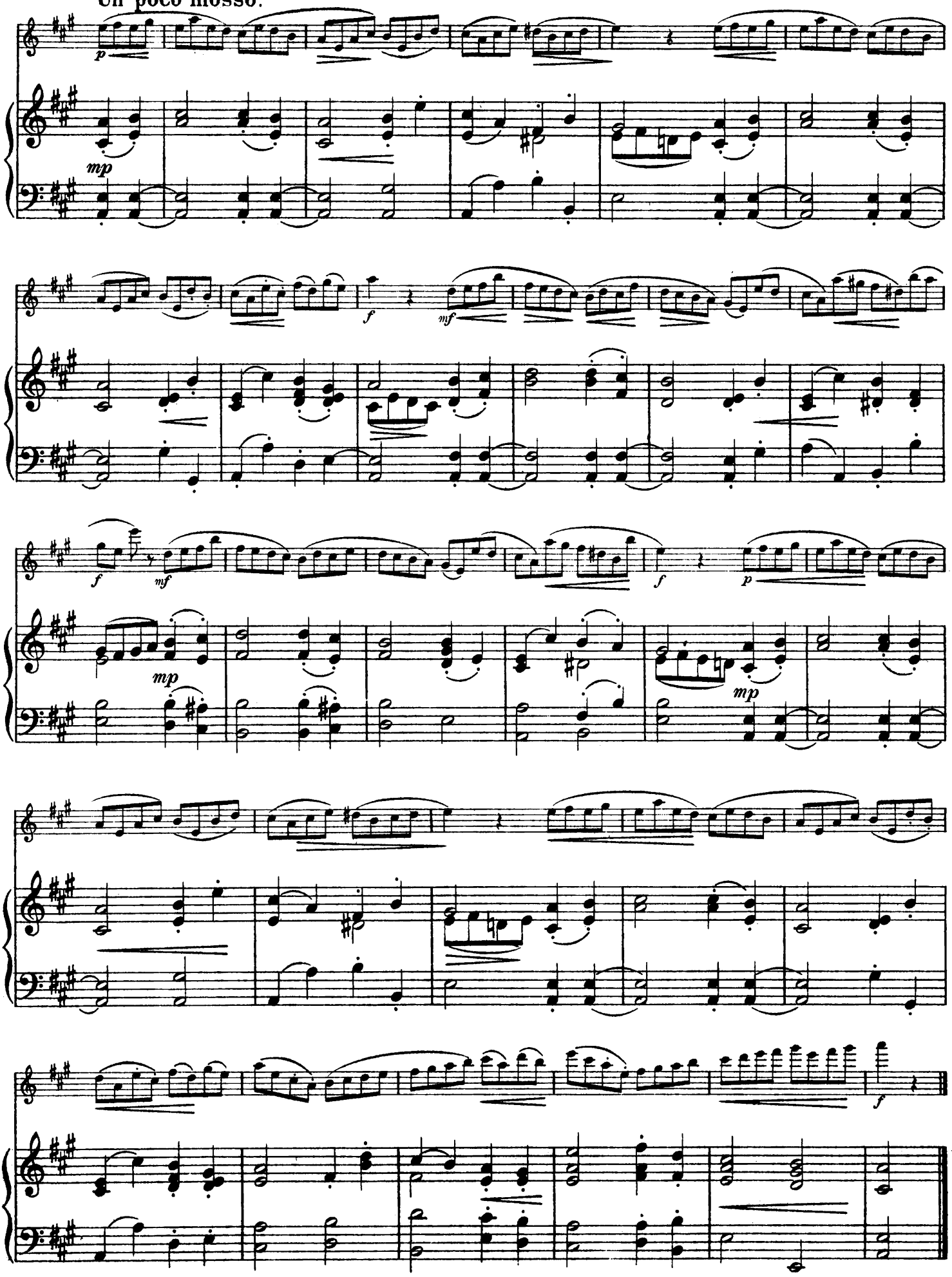

31
p
34
f
37
f
41
non troppo legato
rall. e cresc.
l.H.
44
f a tempo
f


48
p
mf
51
f
pp
tr
mp
f
54
mf
57
mp
mf
p
60
f
cresc. molto e rit.
ff
mf
p
f

2. Gavotte.

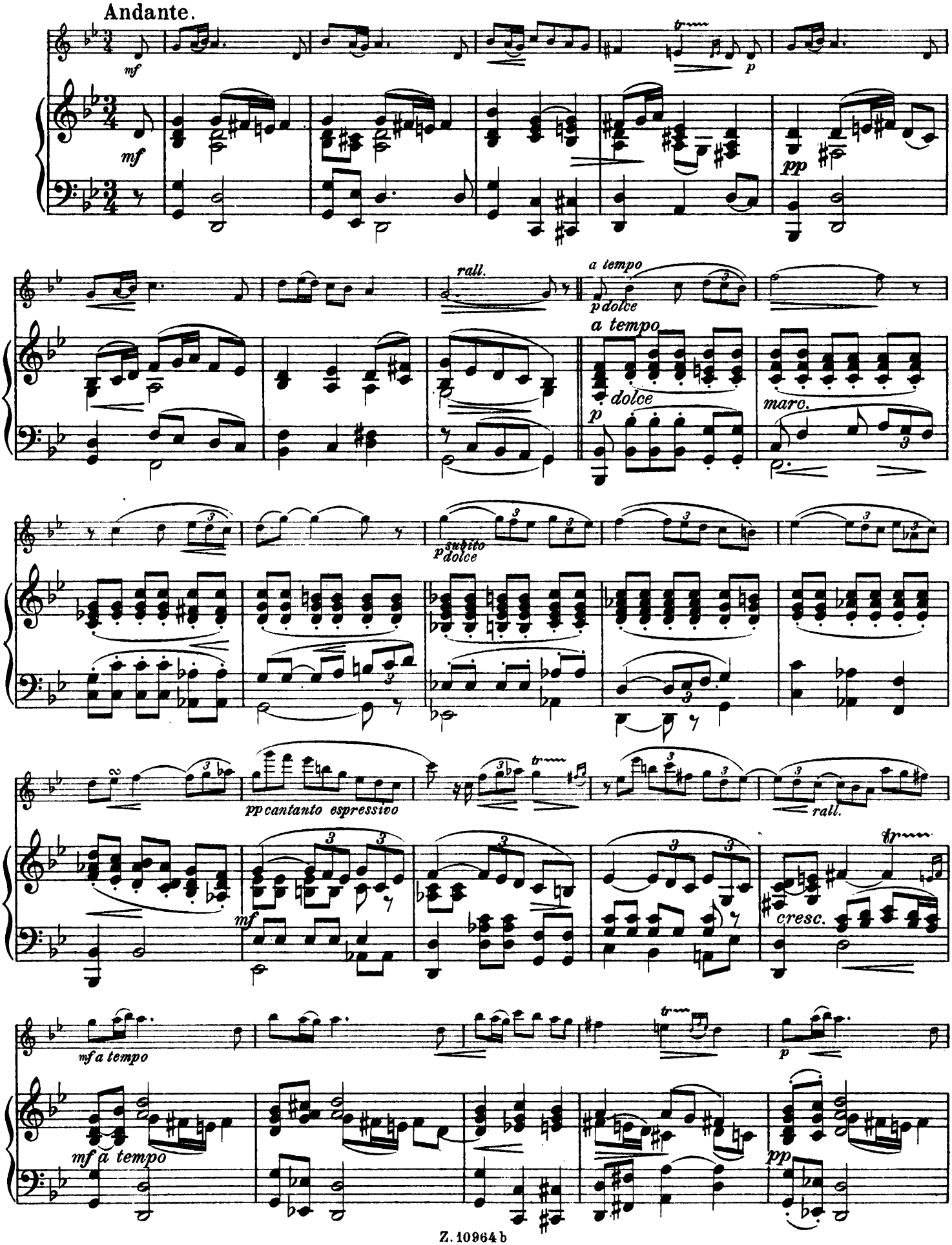

Placido.
mf
tr
mf
mf
tr
rall.
a tempo
rall.
mf a tempo
2ª volta molto rit.
2ª volta molto rit.
cresc. molto
f
Fine.

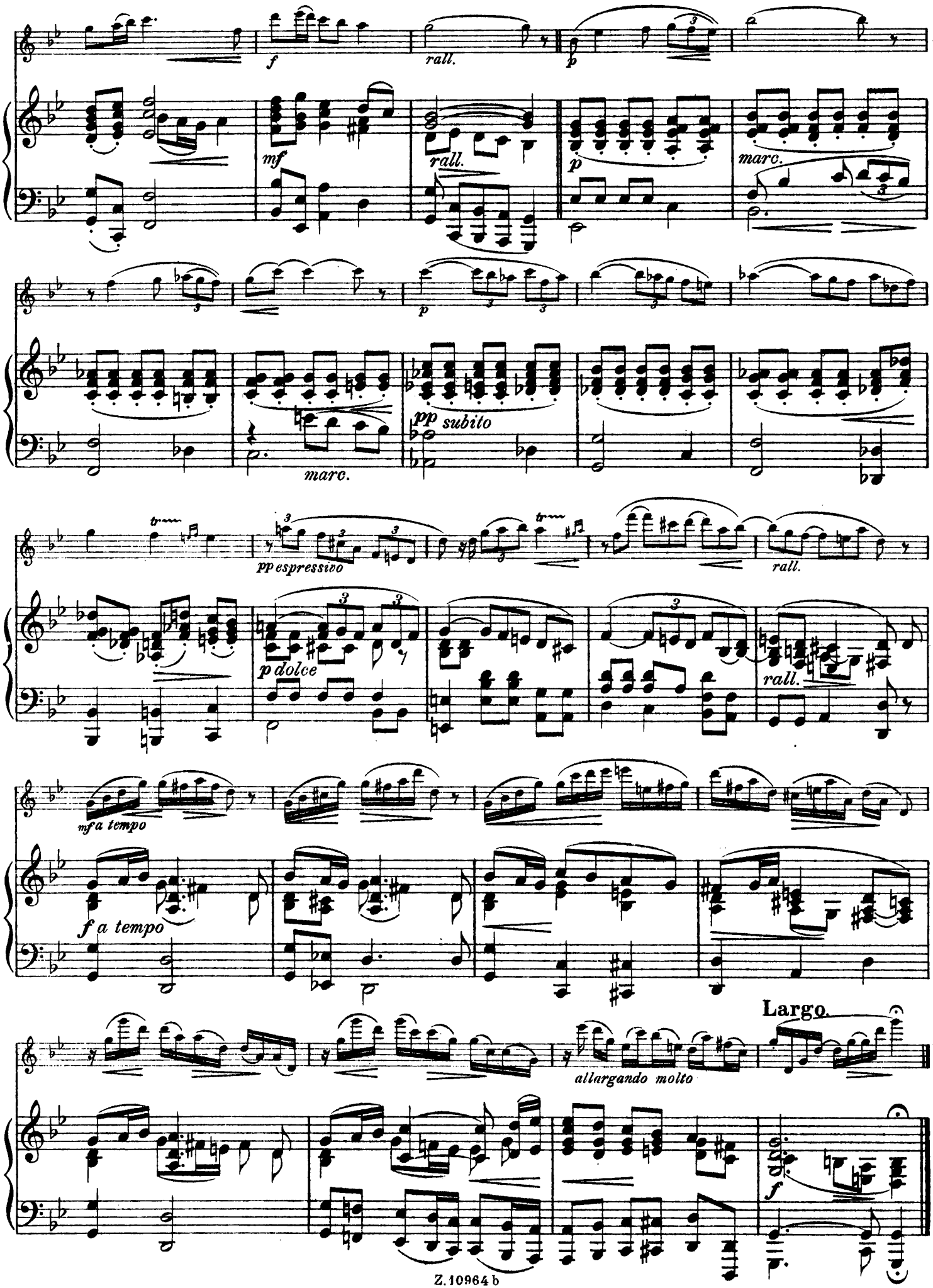
Un poco mosso.



D.C. al Fine.

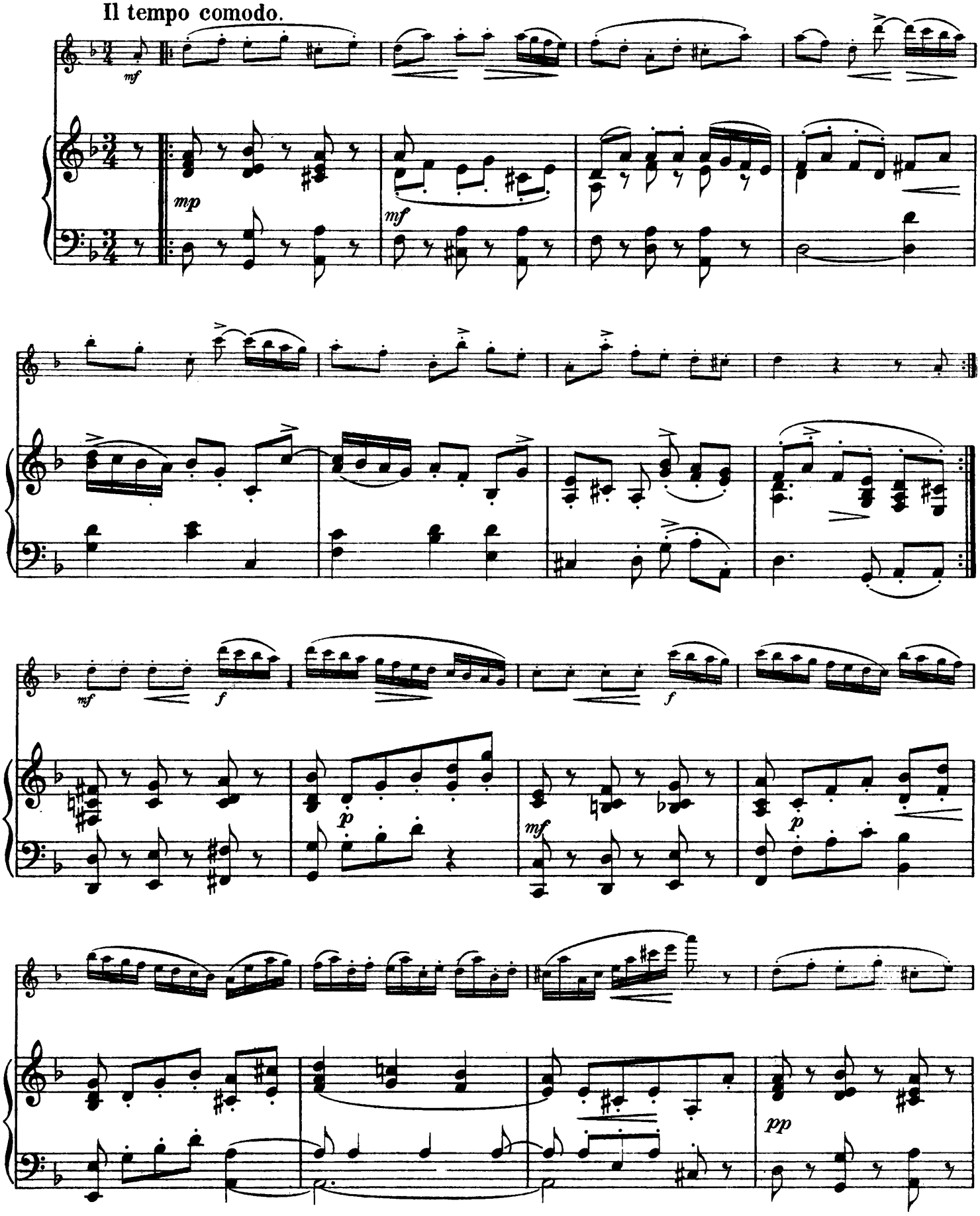
3. Air.

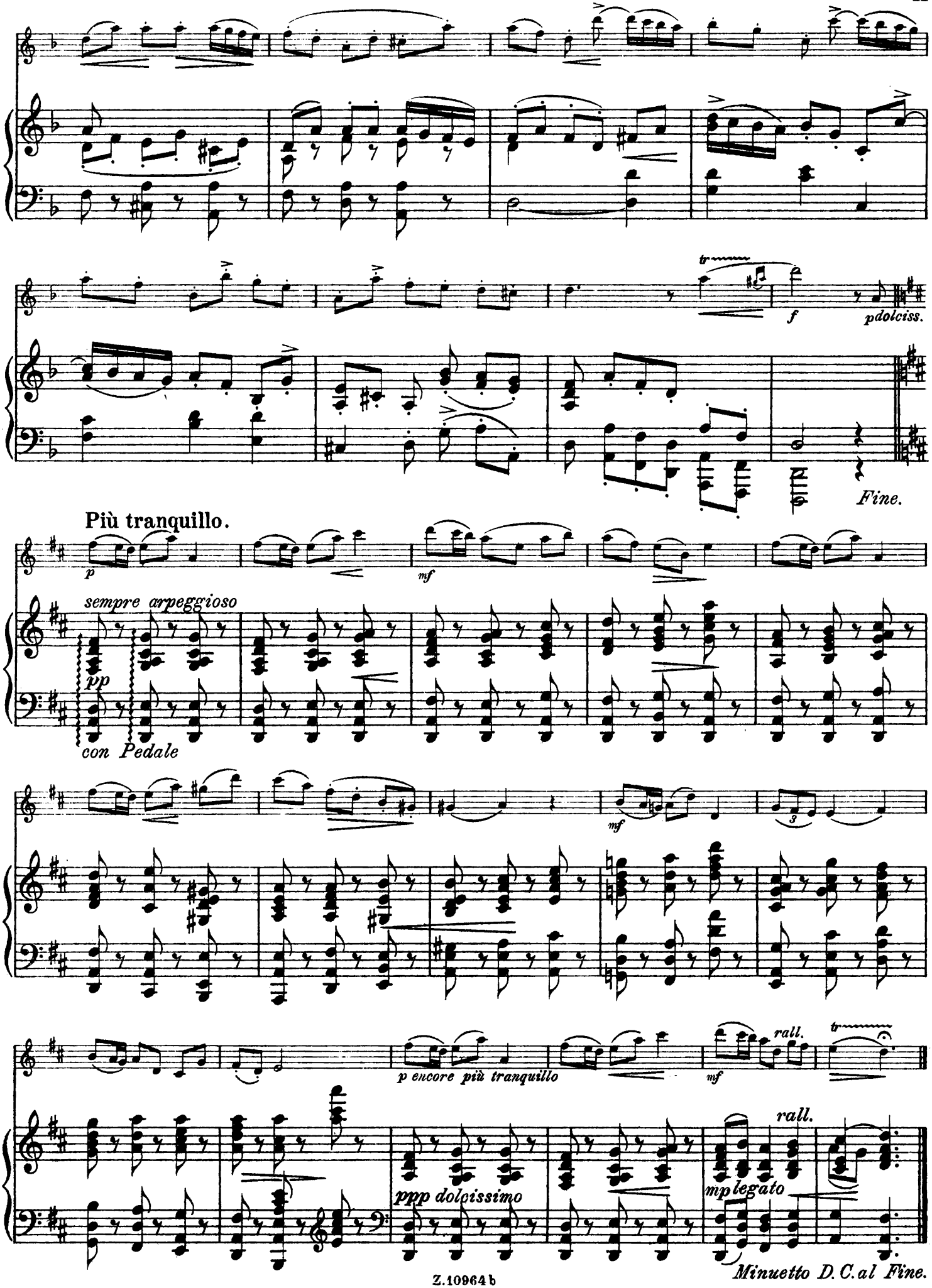

Andante.
mf
mf
tr
p
pp
rall.
a tempo
p dolce
a tempo
dolce
p
marc.
p subito
dolce
pp cantando espressivo
rall.
mf
cresc.
ff
mf a tempo
mf a tempo
pp


f
rall.
p
mf
rall.
p
marc.
p
pp subito
marc.
pp espressivo
rall.
p dolce
rall.
mf a tempo
f a tempo
allargando molto
Largo.
f

4. Minuetto.

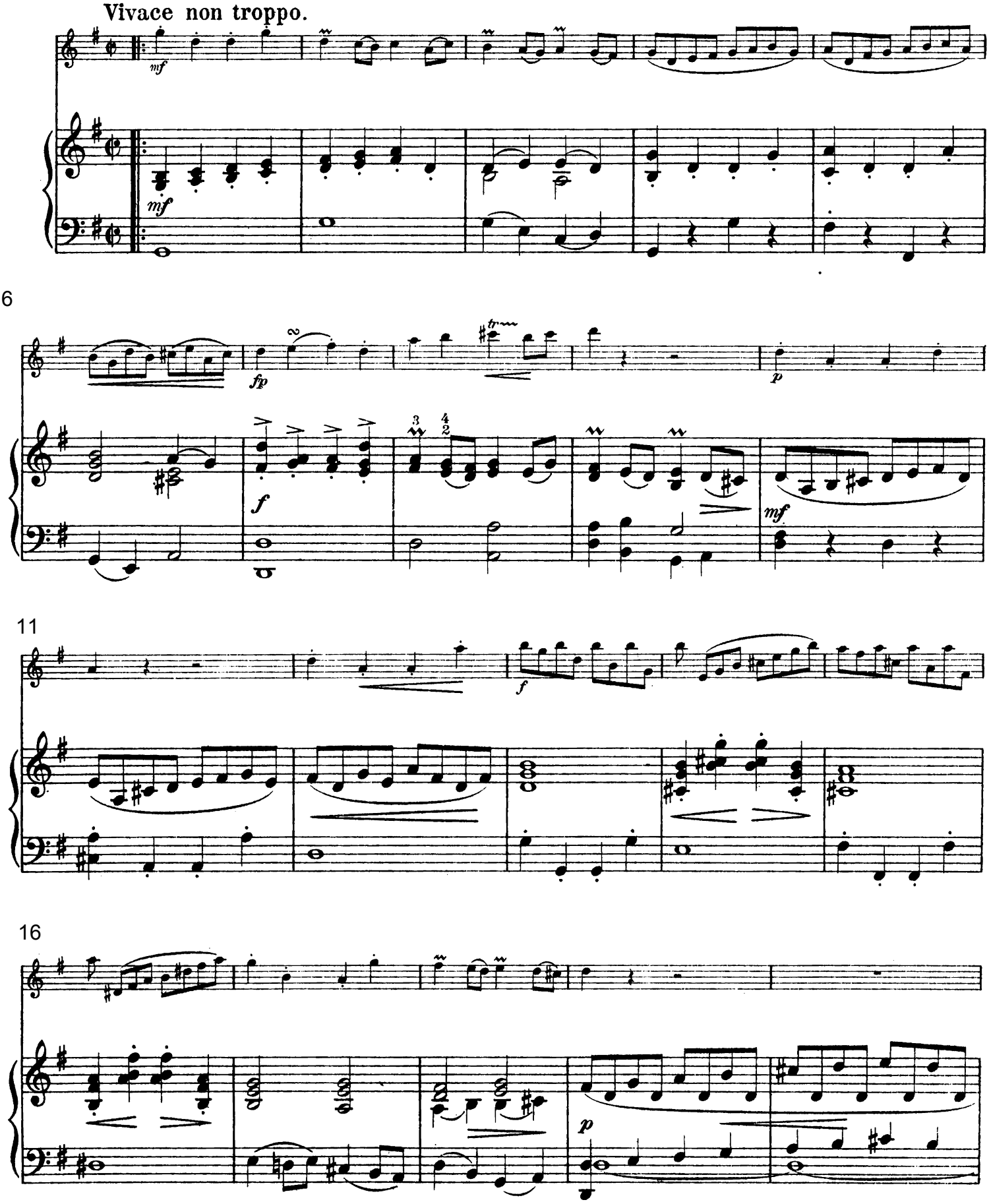
Il tempo comodo.



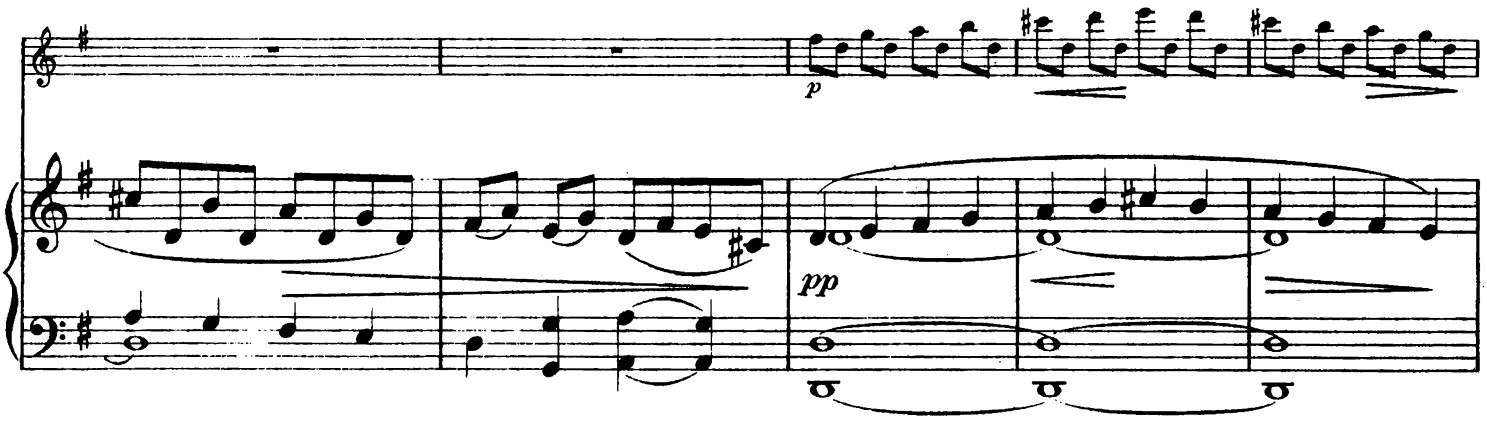

tr
f
pdolciss.
Fine.
Più tranquillo.
p
mf
sempre arpeggioso
pp
con Pedale
mf
3
p encore più tranquillo
mf
rall.
tr
rall.
ppp dolcissimo
mp legato
Minuetto D.C. al Fine.

5. Rigaudon.

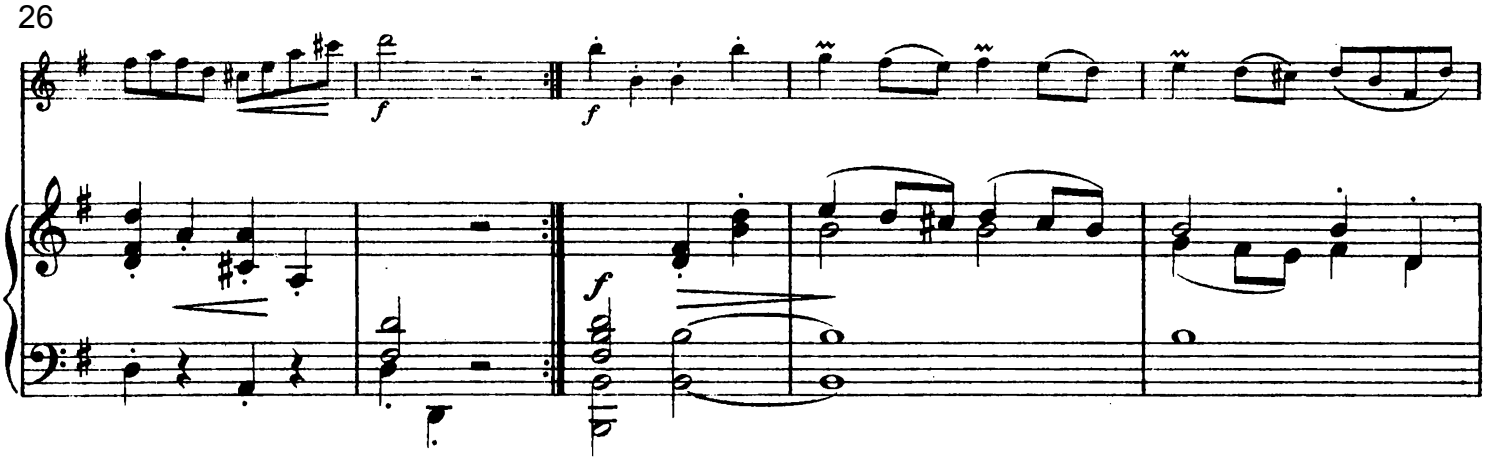
Vivace non troppo.



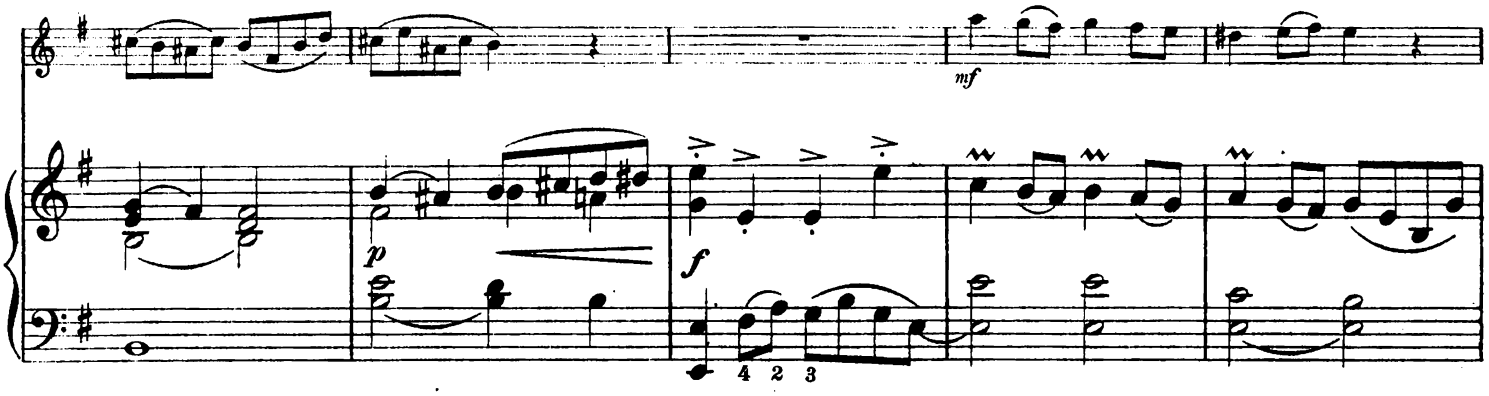
21



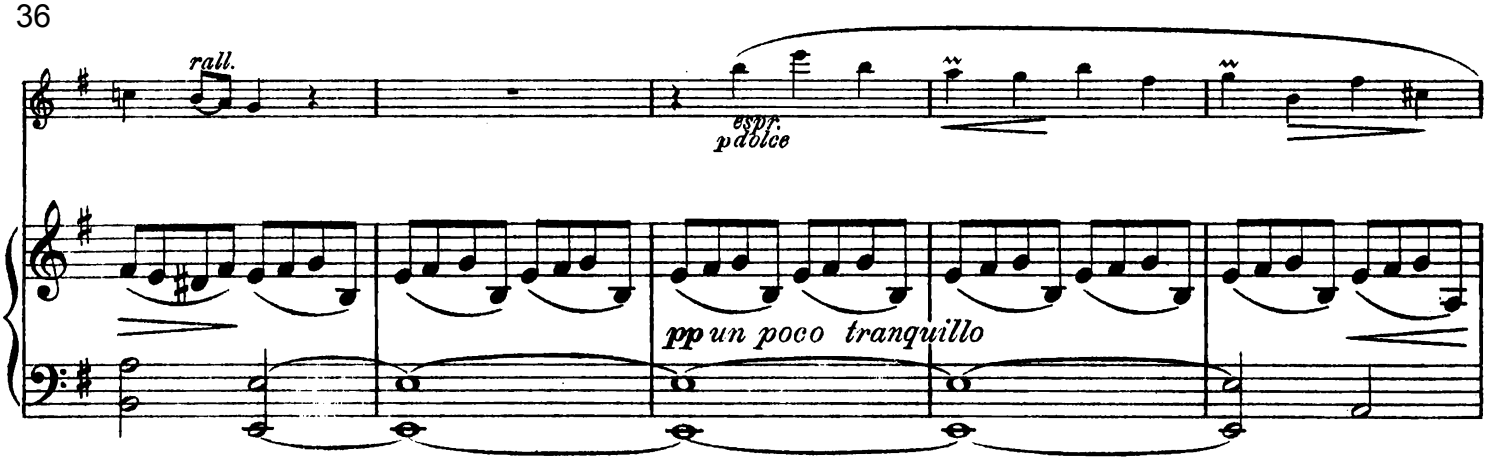
26

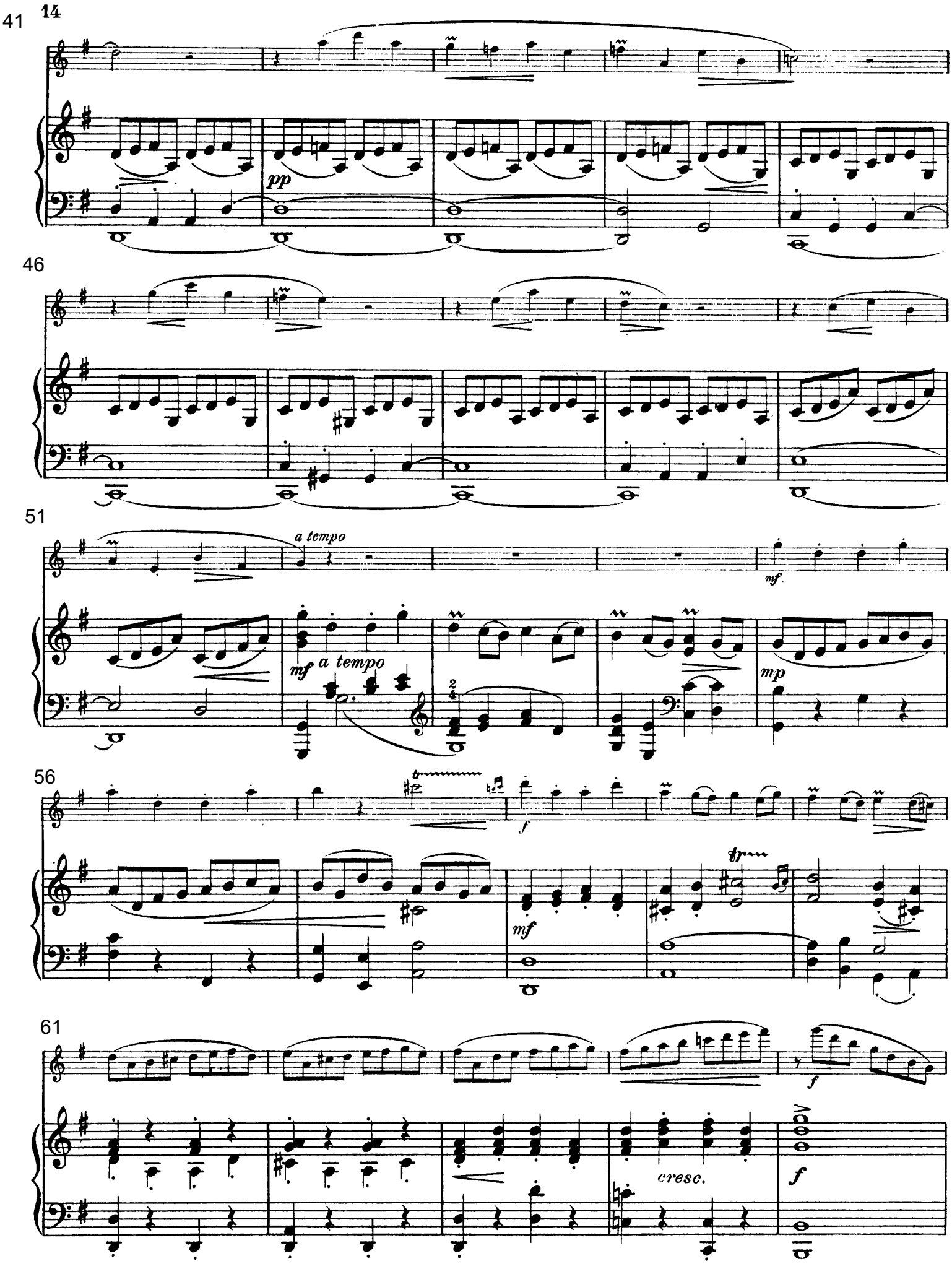


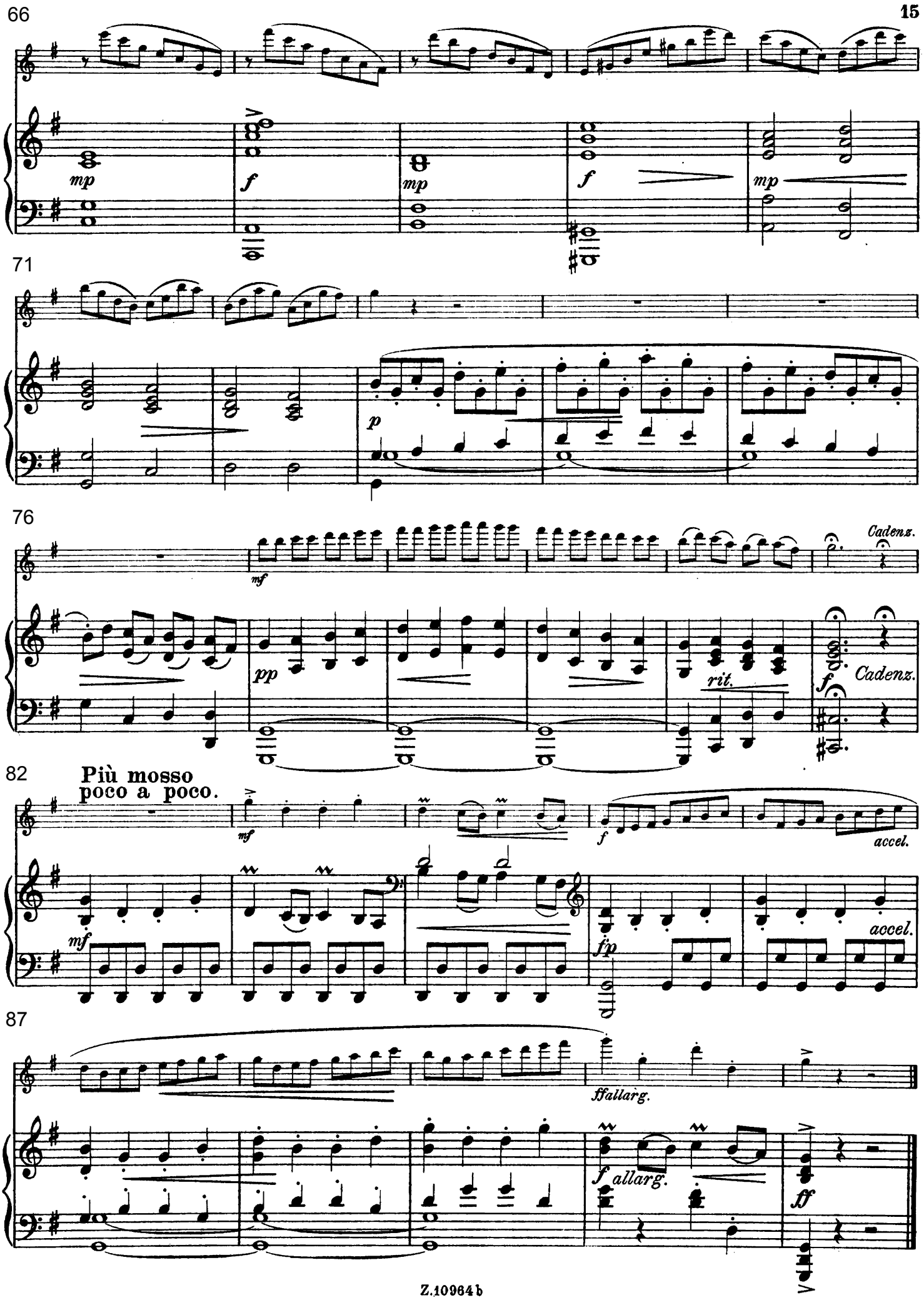
31



36




41
pp
46
51
a tempo
mf
mf a tempo
mp
56
f
mf
tr
61
f
cresc.
f


66
mp
f
mp
f
mp
71
p
76
mf
Cadenz.
pp
rit.
f
Cadenz.
82
Più mosso
poco a poco.
mf
f
accel.
mf
fp
accel.
87
ffallarg.
f allarg.
ff

Emil Kronke

Werke

Flöte
mit Klavierbegleitung.

Op. 81. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.

Op. 86. **Romanza quasi Serenata** . . . . . .

Op. 89. **Suite im modernen Stil** . . . . . .

Op. 90. **Caprice Impromptu** . . . . . .

Op. 92. **Miniaturen.**
Nr. 1. Gavotte. . . . . .
Nr. 2. Valse . . . . . .
Nr. 3. Melodie . . . . . .
Nr. 4. Momento giocoso . . . . . .
Nr. 5. Etude mignonne . . . . . .

Op.112. **Kammer-Konzert im alten Stil** . . . . . .

Op.113 Nr. 1. **Elegie** . . . . . .
Nr. 2. **Caprice espagnol** . . . . . .

Op.160. **Zweite Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.

Op.167. **Deux Valses mignonnes** . . . . . .

Flöte
mit Streichorchester und oblig. Harfe.

Op.112. **Kammer-Konzert im alten Stil** . . . . Partitur
Einzelstimmen

2 Flöten
mit Klavierbegleitung.

Op.164. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Prélude. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Menuett. Nr. 5. Bourrée.

Op.165. **Papillons.** Zwei Konzertstücke . . . . . .

Oboe
mit Klavierbegleitung.

Op.160. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.

Violine
mit Klavierbegleitung.

Op. 87. **Fünf leichte melodische Stücke** in der ersten Lage.
Nr. 1. Albumblatt . . . . . .
Nr. 2. Kleiner Walzer . . . . . .
Nr. 3. Gavotte (im alten Stil) . . . . . .
Nr. 4. Romanze . . . . . .
Nr. 5. Ländler . . . . . .
Komplett in 1 Heft

Op. 89. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Air. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.

Klavier.

Op. 82. **Humoresken** . . . . . .
Nr. 1. Con grazia, il tempo comodo. Nr. 2. Allegretto, con delicatezza. Nr. 3. Placido. Nr. 4. Non troppo vivo.

Op. 85. **Moments valsants** (Valses caractéristiques).
Nr. 1. Dolce con grazia. Nr. 2. Vivo. Nr. 3. Con spirito. Nr. 4. Con noblezza.

Op.107. **Neue Kinderstücke.**
Nr. 1. Fröhlicher Wanderer. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Polnischer Tanz. Nr. 4. Im Walzertakt. Nr. 5. Ungarischer Marsch. Nr. 6. Ernstes Wort. Nr. 7. Tarantelle. Nr. 8. Beim Spinnrädchen . . . . . Komplett in 1 Heft

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.

Nr. 280

F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig